

Comuniqué de presse**L'Orizzonte. Da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg.**

Chefs d'oeuvre du XXème siècle de la collection du Stedelijk Museum d'Amsterdam.

Commissaires: Rudi Fuchs et Ida Gianelli

Vernissage: 18 décembre 1994

Période: 19 décembre 1994 - 23 avril 1995

Catalogue: Charta

L'exposition réalisée à l'occasion du dixième anniversaire du Castello di Rivoli, présente une vaste sélection d'oeuvres appartenant à la collection du Stedelijk Museum d'Amsterdam, une des plus prestigieuses du monde.

L'ensemble qui comprend environ cent trente travaux d'artistes ayant déterminé l'histoire de l'art depuis les débuts du siècle, fournit l'occasion d'un parcours à la fois unique et complet. Seront exposées, quelques unes des oeuvres les plus significatives de Chagall, comme "Le violoniste", et de Malevich; le parcours se poursuivra avec des protagonistes indiscutables de l'art moderne comme Kandinsky et un groupe important d'expressionnistes: de Kokoschka à Marc, De Rouault à Soutine. Le mouvement De Stijl est représenté par les oeuvres de Mondrian, par les compositions de van Doesburg, de van der Leek et d'autres représentants du groupe. L'excursus historique de l'exposition s'arrete successivement sur Braque, Delaunay, Léger, pour n'en citer que quelques uns et sur l'oeuvre de Picasso avec quelques peintures dont "Nature morte à la guitare". L'exposition se conclut au troisième étage avec un ensemble d'artistes hollandais et Nord-Européens. L'exposition se poursuit au second étage avec les travaux d'Appel du Groupe Cobra et avec les artistes américains des années cinquante qui se rattachent à la tradition abstraite de Mondrian, comme, Newman, tandis que l'Action Painting est représentée par Pollock et de Kooning. Jasper Johns marque par son néo-dadaïsme le lien entre l'expressionisme abstrait et la Pop Art, représentée par Lichtenstein et Warhol. Outre l'art américain, sont présents les protagonistes européens de l'art d'après-guerre: De Dubuffet à Klein et les italiens Fontana, Manzoni et Castellani. Particulièrement vaste et exhaustive est la partie qui examine les développements les plus récents de l'art contemporain. Rappelons, parmi la trentaine d'artistes: Andre, Judd, Nauman, Kounellis, Dibbets, Gilbert & George, Mario Merz, Fabro, Baselitz, Kiefer, Chia, Cucchi.

REGIONE PIEMONTE BANCA CRT FIAT GRUPPO GFT
CASTELLO DI RIVOLI

L'EXPOSITION

L'Orizzonte. Da Chagall a Picasso, da Pollock a Cragg.

Chefs d'oeuvre du XXème siècle de la collection du Stedelijk Museum d'Amsterdam. L'activité du Castello di Rivoli dans le domaine des expositions sera consacrée l'année prochaine à une analyse des diverses formes de collections tant privées que publiques. C'est dans ce cadre que s'inscrit la grande exposition réalisée en collaboration avec le Stedelijk Museum d'Amsterdam. Elle a été conçue pour son accueil dans les salles du Castello di Rivoli à l'occasion de ses dix ans d'activité (18 décembre 1984-18 décembre 1994) et présente une vaste sélection d'oeuvres appartenant à la collection du Musée d'Amsterdam, une des plus prestigieuses au monde.

L'exposition comprend environ 130 travaux de peintures et sculptures d'artistes qui ont déterminé l'histoire de l'art depuis les débuts du siècle, fournissant au public l'occasion d'un parcours unique et exhaustif. Au troisième étage du Castello, seront exposées dans les cinq grandes salles, les chefs-d'oeuvre de l'art moderne, tandis que dans les seize salles du second étage sera illustrée la période allant de 1945 à nos jours.

Font partie de l'exposition quelques oeuvres significatives de Marc Chagall comme "Le violoniste" (1912-13), Kazimir Malévitch est représenté par "Un Anglais à Moscou" (1913-14) et par une série de travaux de la période suprématisante. L'exposition se poursuit avec des protagonistes indiscutés de l'art moderne, Wassily Kandinsky et un groupe important d'expressionnistes d'Oscar Kokoschka à Franz Marc de Georges Rouault à Chaim Soutine. Le mouvement De Stijl est représenté par des oeuvres comme "Tavola III" (Composition ovale, 1914) de Piet Mondrian, par les compositions de Theo van Doesburg, de Bart van der Leek et d'autres représentants du groupe. L'excursus historique de l'exposition s'arrête successivement sur Georges Braque, Picasso avec quelques peintures dont "Nature morte à la guitare" (1924) et "Femme nue devant le jardin" 1956.

L'exposition se conclut au troisième étage avec un ensemble d'oeuvres d'artistes hollandais et Nord-Européens. Au second étage l'exposition se poursuit avec la présentation des travaux de Karel Appel du Groupe Cobra ainsi que des artistes américains des années cinquante qui se rattachent à la tradition abstraite de Mondrian, comme Barnett Newman, tandis que Jasper Johns marque par son néo-dadaïsme le lien entre l'expressionnisme abstrait et le Pop art, représenté par Roy Lichtenstein et Andy Warhol.

A côté de l'art américain sont présents les protagonistes européens de l'art d'après-guerre: de Jean Dubuffet à Yves Klein ainsi que pour les italiens, Lucio Fontana, Piero Manzoni et Enrico Castellani.

La section de l'exposition consacrée aux développements les plus récents de l'art contemporain est particulièrement vaste et exhaustive. Les oeuvres de trente artistes offrent au public un panorama d'ensemble des mouvements et des tendances de cette période en Europe et aux Etats Unis. Nous rappellerons en particulier: Carl André, Donald Judd, Bruce Nauman, Jannis Kounellis, Jan Dibbets, Gilbert & George, Mario Merz, Luciano Fabro, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Sandro Chia, Enzo Cucchi

REGIONE PIEMONTE BANCA CRT FIAT GRUPPO GFT
CASTELLO DI RIVOLI

1984-1994. Dix ans d'activité

La restauration du Castello di Rivoli commence en 1978 dans le cadre de la politique de sauvegarde des biens architecturaux promue par la Région Piémont. Les travaux, sous la direction de l'architecte Andrea Bruno se concluent en 1984 et le 18 décembre de la même année le musée est inauguré avec l'exposition "Ouverture" réalisée par Rudi Fuchs, premier directeur du Castello di Rivoli.

Bien que le fait de destiner un édifice historique pourvu de caractéristiques architecturales particulières, à la fonction de musée d'art contemporain, ait pu sembler en son temps une solution hasardeuse, ce pari s'est révélé gagnant: le musée, ouvert il y a dix ans, est considéré aujourd'hui au niveau international comme un des centres de culture et d'exposition de l'art contemporain les plus prestigieux avec une moyenne de 40 à 50 mille visiteurs et plus de 70.000 en octobre 1994.

Dans un premier temps le musée, présidé par Giovanni Ferrero, puis par Antonio Maria Marocco, est administré par la Région Piémont et par un petit noyau de sociétaires privés. En 1988, premier exemple en Italie de gestion mixte publique-privée d'un bien culturel, il est confié au comité pour l'art en Piémont auquel participent outre la Région Piémont, la Banque CRT, la FIAT et le groupe GFT. Ainsi sont créés les conditions qui, au-delà des limites d'une simple sponsorship, permettent de mobiliser des ressources financières et de mettre en oeuvre des procédures opérationnelles simples.

Sous la présidence de Marco Rivetti et la direction de Rudi fuchs, ultérieurement assisté de Johannes Gachnang, le musée prend une connotation internationale de plus en plus marquée. Plus de trente expositions personnelles et collectives sont présentées parmi lesquelles nous rappellerons celles consacrées à Nicola De Maria, Lucio fontana, Joan Mirò, Jannis Kounellis, Alberto Giacometti, Luciano Fabro, Arnulf Rainer, Mario Merz.

Des congrès internationaux comme celui consacré à "Il restauro del contemporaneo" sont organisés tandis que se développe l'activité de la Section Didactique avec la création de laboratoires et d'initiatives destinés au monde de l'école. En 1988 démarre "Educare con l'arte - A scuola con il museo" en collaboration avec la Municipalité de Rivoli, projet pilote qui se développera sur huit ans.

A l'automne 1990 Ida Gianelli succède à Rudi Fuchs à la direction du Castello et inaugure son mandat par l'exposition "Arte & Arte". Plus de vingt expositions collectives et personnelles suivront parmi lesquelles nous rappellerons: "Sguardo di Medusa", les personnelles consacrées à Alberto Burri, Giuseppe Penone, Piero Manzoni, les grandes expositions comme "Post Human", "Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950-1970", les personnelles de Enzo Cucchi, Carla Accardi, Pier Paolo Calzolari et encore les grandes anthologiques comme celles consacrées à Keith Haring. La ligne conductrice vise à explorer les différents langages expressifs contemporains pour en saisir les relations et les stimuli. Le musée s'ouvre ainsi à la photographie avec la création d'un nouveau département, des conférences sont organisées comme celle de Lee Friedlander, de même que commence l'introduction dans la collection permanente d'oeuvres d'auteurs comme Mario Giacomelli, Mimmo Jodice, Dorothea Lange, Russel Lee et Herbert List.

Sont montées au accueillies des expositions internationales, comme de "De Brancusi a Boltanski" et de grandes anthologiques comme celles consacrées à Mario Giacomelli et à Helmut Newton.

L'attention portée à divers langages expressifs caractérise également d'autres aspects de l'activité du musée. Le Teatro Stabile de Turin en collaboration avec le musée, présente au Castello di Rivoli "Pilade" et "Calderon" de Pier Paolo Pasolini dans une mise en scène de Luca Ronconi. Des rétrospectives cinématographiques sont organisées avec le Museo Nazionale del cinema de Turin. Des musiciens de renommée internationale, comme Giorgio Battistelli, Michael Galasso et Philip Glass, se produisent dans les salles du Castello.

Le musée, présidé depuis janvier 1994 par Clara Palmas, commence à être connu, au delà des expositions internationales qu'il présente, pour sa collection permanente, qui en l'espace de quelques années s'est développée au point de pouvoir exposer une quarantaine d'oeuvres et grandes installations, dont un grand nombre ont été réalisées tout spécialement pour le musée. L'installation d'oeuvres d'art contemporain dans un contexte historico-architectural prestigieux fait du Castello di Rivoli un des espaces d'exposition les plus suggestifs. Font partie de la collection des oeuvres de: Carla Accardi, Giovanni Anselmo, Marco Bagnoli, Lothar Baumgarten, Domenico Bianchi, Dara Birnbaum, James Lee Byars, Pier Paolo Calzolari, Enrico Castellani, Alan Charlton, Tony Cragg, Enzo Cucchi, Wim Delvoye, Jan Dibbets, Luciano Fabro, Lucio Fontana, Gunther Forg, Per Kirkeby, Richard Long, Sol LeWitt, Luigi Mainolfi, Piero Manzoni, Fausto Melotti, Mario Merz, Marisa Merz, Matt Mullican, Maria Nordman, Claes Oldenburg avec Coosje van Bruggen, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Penck, Michelangelo Pistoletto, Remo Salvadori, Katharina Sieverding, Ettore Spalletti, Niele Toroni, Emilio Vedova, Jan Vercruyse, Toon Verhoef, Gilberto Zorio. L'activité didactique connaît elle aussi un développement notable: la Section didactique opère avec les écoles de toutes origines et niveaux en organisant des laboratoires, des visites guidées, des visites préparatoires pour les enseignants. Rappelons en particulier le cycle de conférences réalisé en collaboration avec l'Accademia Albertina delle Belle Arti de Turin, auquel ont participé entre autres, les artistes Carla Accardi, Enzo Cucchi, Giulio Paolini, les architectes Gae Aulenti, Mario Botta, Piero Castiglioni et le photographe Paolo Mussat Sartor.

Se poursuivent en outre les cours consacrés à l'art contemporain et à la photographie, assurés par les conservateurs du musée. Les projets expérimentaux suscitent un intérêt particulier: pour l'année en cours l'activité didactique est centrée sur la thématique écologique dans son rapport avec l'art et la créativité.